

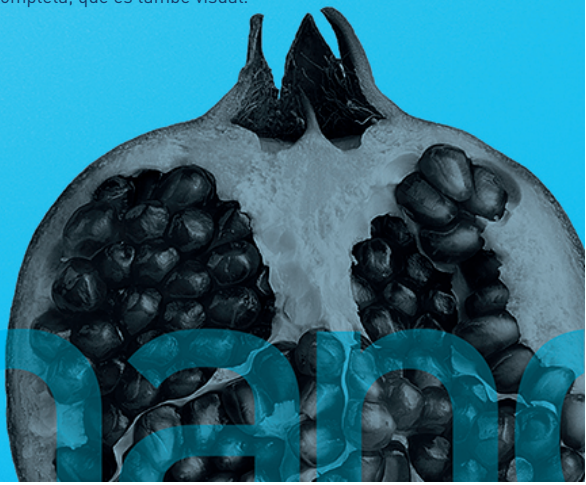
Mangrana és un projecte que neix amb vocació de promoure l'obra d'artistes, tant consolidats com emergents, arreu del territori de parla catalana. Un projecte editorial cooperatiu dedicat a la creació i a la promoció de les arts a Catalunya que parteix d'un enfocament profund vers l'art i el seu missatge.

Mitjançant la publicació trimestral d'una revista especialitzada en cultura contemporània, en format paper i en català, el lector pot endinsar-se a conèixer els motius que rauen darrere l'elaboració d'una obra, entendre alguns processos de la creació artística i/o gaudir en format imprès d'algunes de les seves peces.

Així mateix, a partir del seu disseny, maquetació i línia editorial, que estan conceptualitzats des de l'art i per a l'art, convida els lectors a fer una lectura profunda dels continguts i a deixar-se endur pel fruit de l'experiència completa, que és també visual.



mangrana.cat



grana

A qui ens dirigim?

Mangrana es dirigeix als amants i professionals de les arts i de la cultura en general. Així mateix, a aquelles persones sensibles que atresoren la capacitat de connectar i/o despertar a l'art i al seu missatge, que és únic i intransferible.



On es distribueix?

Amb l'objectiu a llarg termini d'arribar a tots els indrets de parla catalana, actualment es distribueix a les principals botigues Abacus i llibreries arreu de Catalunya, Mallorca, València i Andorra la Vella; així mateix, al mercat digital La Zona. En format PDF, es pot llegir accedint a la plataforma de préstec digital eBiblioCat o a través del quiosc digital de revistes en català Iquiosc.cat.

Premis i mencions

Recentment Mangrana ha rebut el premi a la Millor Iniciativa Cooperativista de Ponent per la seva tasca vers la cultura i el territori, així com per la seva consciència ecològica. El paper amb què s'imprimeix disposa de certificació FSC i procedeix de fonts responsables.



PROJECTE ONLINE

Actualment s'està treballant en el desenvolupament d'un entorn digital dinàmic i complementari a la revista amb la voluntat de canviar l'experiència digital comú, fer-la intel·ligent i immersiva. Per a més informació sobre aquest tema, es pot visitar la nostra campanya de micromecenatge que va finalitzar amb èxit a meitats d'estiu. El projecte s'obrirà i es presentarà al públic a finals de febrer de 2023.



SOBRE LA COOPERATIVA

Basada en els valors de l'economia social i solidària, Mangrana neix i pretén créixer dins un model de societat cooperativa amb l'objectiu principal de generar espais de treball dignes i generar una cultura de treball dirigida a les persones, no al lucre. En un context social on no tots els professionals de les arts estan suficientment valorats, aquestes accions són bàsiques, necessàries i malauradament encara revolucionàries.

grana

LES PERSONES



Laia Pulido, Lleida (1983).

Sòcia fundadora, directora general i editora.

Dedicada a (re)enfocar els principals debats que versen sobre l'art i en general sobre la societat que, avui, és malauradament econòmica.

“Desplegar l'ànima creant”



Josep Pulido, Lleida (1964).

Soci fundador, director artístic i maquetador.

Dedicat a la immersió conceptual, fruïda i única que és Mangrana mitjançant l'experiència artístic-visual.

“La senzillesa és grandesa”



Alba Sapena, Lleida (2000).

Sòcia fundadora i directora de la secció Z.

Dedicada a representar la generació Z. És la veu que ens recorda que res havia de ser i que tot al mateix temps és.

“Som el que queda per canviar”

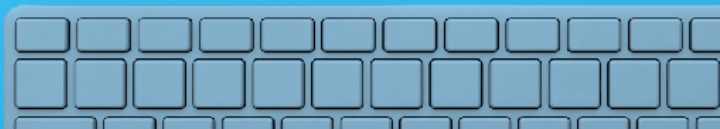
grana

COL-LABORADORS HABITUALS

- Leticia Garcia Merino, Girona (1987)
- Joan Francesc Barceló Ribas, Palma (1984)
- Blanca Linares, Igualada (2000)
- Etna Miró, Barcelona (2001)
- Mireia González Antó, Lleida (1969)
- Cristina Mongay, Lleida (1988)
- Noemí Vilaseca, Solsona (1980)
- Maria Roig Alsina, Tarragona (1982)
- Jael Violant Romero González, París (1998)
- Eduardo Martínez, Viladecans (1962)
- Enric Garcia Jardí, Tarragona (1992)

COL-LABORADORS EXPERTS

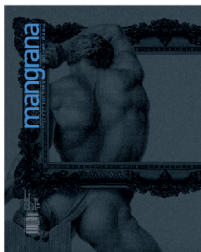
- **Tatxo Benet**, (Lleida, 1957), sobre la censura
“La censura és un virus i la manca de llibertats polítiques està íntimament lligada a l’absència de llibertat creativa”
- **Riane Eisler**, (Viena, 1931), sobre la història humana
“El rol del homes s’entenia dins un sistema de creences on la sexualitat esdevenia inherent al cicle de la vida”
- **Rosa M. Gil Iranzo**, (Barcelona, 1972), sobre el mercat dels NFT’s
“En la tecnologia les modes passen i el que resta són les solucions pràctiques que ens aporten”
- **Ilia Galán**, (Madrid, 1966), sobre el judici estètic
“La història de l’art dels últims tres segles resulta molt il·lustrativa per tal de comprendre els motius pels quals tants acadèmics s’han llançat als braços del relativisme”
- **Yolanda Domínguez**, (Madrid, 1977), sobre el relat visual contemporani
“Deshumanitzar, infantilitzar i estetitzar el sofriment de les dones té conseqüències. Per molta diversitat i empowerment que emprem, urgeix canviar el relat visual”



grana



#1



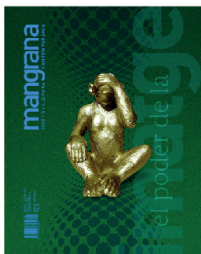
#2



#3



#4



#5



#6

grana